

# 安邸 AD

ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

2016 November 十一月号 总第76期  
邮发代号: 2-917  
定价: 人民币20元 港币30元



## 5个金秋暖家

上海、北京、瑞士、意大利、巴塞罗那

## 法国4大香槟酒庄独家专访 香槟背后大世界

60m<sup>2</sup>  
可乐单身公寓

INNER RADIANCE

# 微醺进行时

花看半开,酒饮微醺,香槟之妙,尽在不言。

ISSN 2095-1825



收纳用心的酒柜和  
高格调吧凳,  
有美酒与美器相伴,  
酒至微醺更带感。



对页 1.Nerd椅 独具北欧味道的造型简洁又温暖,四角加脚踏横梁的设计让就坐更舒适稳固, Muuto V3215 2.CHISTERA凳 皮质坐垫结合亮烤漆面的可调节吧椅, Roche Bobois 罗奇堡 ¥25000起 3.Lucky椅 流线型椅背设计 除了让椅子看起来更有型,同时保证坐感更舒适, Tonon from 蓝色早晨家居 价店店内 4.酒柜 两段式和高漆设计让它显得与众不同, Baxter 价店店内 5.吧椅 独特的高靠背坐感更舒适, KARTELL from 蓝色早晨家居 ¥3700 6.吧椅 皮质和木质的优雅结合 散发东方特质, 慕湾 ¥9910 7.Fulgens吧椅 拥有两个高度的吧椅适合各种空间, Maxalto V31440 杰页 8.NAGA纳 兰酒柜 上层是双开门的储藏空间 下层是吊开放式瓶架, HC28 V11880起 9.Dowry Cabinet餐边柜 柜体由若隐若现的磨砂玻璃门 实木和黄铜构成, Stellar Works 价店店内 10.贝达储物柜 拥有可调节搁板和无声轨道的储物利器, 宜家家居 ¥2520 11.CALLIGARIS椅 现代设计感和温暖气质的结合体, HAY V1749起 12.酒柜 内部贴心的分隔帮你收纳不同规格的酒瓶 酒具也能一起收纳, 慕湾 ¥36406 13.大地系列边柜 胡桃木柜体, 金属拉手 设计精巧的边柜可适用于房间的每一个角落 既可作收纳柜用 又可满足对空间美感的追求 营造出富有个性化的空间表情, 上下 ¥59000 14. Adelaide 吧凳 含气垫填充, 优雅且舒适, BoConcept北欧风情 ¥2990起 15.TROCADERO边柜 不对称的胡桃木纹理是吸睛亮点, Roche Bobois罗奇堡 ¥52900



拉卡萨携手国内外知名设计师,  
发布旗下四个产品线  
及其延展出的4种国际化生活方式。

## 环球梦“享”家

拉卡萨以 DREAM HOME 为主题 携手安德·马丁大奖创始人 Martin Waller、戴昆等众多国际国内著名设计师, 一起开启了拉卡萨国际家居都新篇章。拉卡萨国际家居董事长吴瑞快向大家阐述了拉卡萨国际家居全新的品牌理念及通过4个品牌 Andrew Martin Home, DK Home, Kelly Hoppen 及 Michael Berman 延展出的4种国际化生活方式——“浪漫、经典、都会、时尚”。设计师 Kelly Hoppen 通过视频向发布会表示祝贺, KH 品牌与拉卡萨国际达成战略合作, 对于 DK Home 品牌的构建, 设计师戴昆向大家介绍 “我不想用以往一贯对待设计的理性态度来完成一个设计, 而是想放进更多的感性, 追随内心的声音, 给设计更放松的表达。” 美国设计师 Michael Berman 向中国同行分享, 当下越来越密切的全球关系正助推着东西方文化生活的交融, 越来越多的中国设计走向世界, 也让世界更加重视这富有韵味的东方艺术。



HC28再度携手知名设计师梁志天,  
推出PianPian系列新品,  
延续发展不对称美学。

## 不对称美学

继去年与香港著名设计师梁志天首次合作 PianPian 客厅及餐厅系列家具以来, 秉持“东西合璧”的本地高端家具品牌 HC28 今年再度携手梁志天, 推出 PianPian 卧室、书房系列, 进一步发展不对称的设计语言。“世界上的每一个人都是不对称的, 为什么我们设计的家具一定要完全对称呢? 其实, 不对称的反而才是最真实的, 我试图用 PianPian 来实现一种特殊的平衡。” 梁志天这样解释他的设计思路。“其实, 很多客户一开始并没有发现作品的‘不对称’, 只是纯粹觉得喜欢, 这也让我们确信, 不对称表现的正是优雅的平衡之美。” 相较于客厅和餐厅, 卧室和书房空间更为私密, 因此这次的设计也更为低调。“去年的场景表现比较活泼, 这次的表现则较为静态。” 梁志天设计师有限公司设计总监庄超峰告诉我们, 此外, 这次的新系列再度深化虚实结合的设计, 精密有效的实木元素丰富了产品, 材料和造型的过渡自然贴切, 虚与实、遮挡与开放之间产生出另一种可能。

