

# 家居廊

## DECORATION

2008年1月刊

阳光绿植，打造满室生机  
纯白空间温暖柔和的秘密  
聪明贮物，美观实用化零为整  
30m<sup>2</sup>! 吊床分隔上下空间

COSY WINTER CHIC  
冬日娇艳

最时尚艳丽的色彩，驱走冬日阴郁  
金银的少许点缀，既流行又高雅



ISSN 1672-7568  
9 771672 756083

邮发代号：4-772 定价：人民币20元整 港元30元整

民间CRAFT

承具文化  
四海留芳

## FRENCH SPIRIT 中国漆，法国魂

古老典雅的中国漆器工艺被法国时尚附体，  
迸发出令人心动的魅力。

摄影/Jean-Marc Palisse 文/陈健、Mimi



这是北京郊区一间普普通通的厂房，地上散落着刨木花，中间摆放着几件半成品的橡木家具，虽然还未上色，但已然可以看出流畅具有动感的线条轮廓。另一侧摆放着经过漆器工人巧手打磨的完成品，镜面般平滑的质感搭配跳脱的色彩如彩蓝、艳红、漆黑，每件家具如同精致华丽的艺术品吸引了参观者的注意，这就是HC28的制作车间。

HC28的创始人之一厉建伟先生一直以来梦想创建一个既拥有法国品位，又略微混合些亚洲滋味的家居品牌，并且在北北京生产发售。后来法国合伙人Alain Caradeuc与设计师François Champsaur的加入令这个梦想逐渐走向了现实。从未到过中国的设计师最初并没有太大信心来完成：“我希望不要过于乐观，又不要令人失望。真是很复杂的问题……我之前对亚洲的印象都是充满神秘感的。”他画了第一个作品——踏脚凳“Ho”，让Alain Caradeuc灵机一动：“当我看到这个烤漆橡木脚凳的原形时，我对自己说就是它了，橡木的质地代表属于法国的理智与品位，漆器般的外表代表属于亚洲的激情，对于我来说，它简直是太完美了。”

拥有超过4000年历史的漆器工艺在中国一直以来都属于高档日用品，其繁复精细的制作工艺大致可以分为7步：设计、制胎、抛光、画工、雕刻、烘干、磨光。设计师François Champsaur正是从这种工艺中获取了灵感，摒弃了繁杂的雕工和雕刻，将漆器光洁的表面与流畅的法式设计结合起来，将手工制作与工业化流程结合起来，并大胆地采用了反传统的亮彩色系，以纯粹的形式感、精工细作的材质感和简约的力量征服了人们的眼球！

封面：在工厂的一角摆设的椅子，“11ya”在两层抛  
光处理之间，用了橘色的手法刷上了五种颜色的主  
漆。

本页：1.复杂的制作，名字叫“Ho”的椅子，结构  
上由橡木和生漆底座组成。  
2.制作实心的山毛榉木质的脚踏凳“Toy”，首要工  
序是要打磨圆滑，最需要注意的方面是，为了最终  
效果的完美，上8遍漆层是十分必要的工序。