

你们开创了中国的家居方面一个先河，在你们身后又出现了很多其他家居杂志。20年了，我觉得你们的历史是值钱的。所以我希望你们能出一本书，特别牛的，关于设计的、关于生活方式的、关于艺术的、关于建筑的方方面面，为什么不可以？可以。

厉建伟

无问东西

从经销商转型做品牌成功的人不多，厉建伟算一个，他形容做 HC28 的日子为“暗无天日”，把自己“从一个阳光小资大男孩，变成了满头白发一脸沧桑的疲惫大叔”。文 郝行 摄影 余之洲

家居时尚开始的时候

1999年，刚从法国留学回来的厉建伟创业了，在北京当时最高端的写字楼之一的中粮广场开了一家名叫“写意空间”的家具店。店的不远处，有中国第一家星巴克咖啡厅，而楼上是刚刚搬到这里的时尚杂志集团。回忆20年前，厉建伟用“激动人心”这个词来形容。晚上总有人打着手电透过玻璃窗看他的家具，不明白这么简单的东西为什么卖这么贵。白天，他在咖啡厅和编辑、设计师聊天，讲设计也讲生意经，风生水起，非常小资。

那时的人总是对新事物充满渴望，也相信明天可以拥有看到的一切。“做生意太容易了，只要是好东西就不愁卖。”厉建伟经常把在国外搜罗来的家具搭配在一起，找摄影师拍出来，和很多时尚杂志合作。无意间，他把一种新的生活方式带到了这个距离天安门只有3公里的地方。那时北京的新富阶层大多知道写意空间和达芬奇，名流显贵明星大腕儿，从这里买出的一件件家具充实了这些新富的家庭。

厉建伟坦言，刚入行时，自己“对

家具的认知、对设计的认知、对时尚的认知，都是非常粗浅的”。他庆幸自己是中国早期出国留学的那一批人，可以在国外开阔视野，把那里的好东西带到国内来，比如欧洲的极简主义家具。当时的国内家具风格还崇尚浮夸之气，这让厉建伟的创业也存在着未知的风险，但事实是，虽然价格不菲，但人们很快就接受了。

想做点儿自己的好东西

2006年，厉建伟创办了自己的家具品牌 HC28。也许是受够了当时





由 HC28 出品的新锐品牌“都汇里”展现了厉建伟更为精致、独特的一面。

中国家具业低端劣质的现状，他想做一些好东西，而且他也相信，有着古老传统的中国工匠可以做出好东西。“老外经常笑话中国人，说中国人经常说‘差不多就行了’，差那30%算什么呢？但我们不能这么做！”

那时的他不懂生产，只觉得标准是很重要的，比如烤漆，同行大多只油漆露在外面的部分，而他要求，必须里外正反都是一样的烤漆。有一次，他接了一个 OEM 订单，生产一批 2 米 × 6 米的巨大桌子，如此体量的桌面烤漆难度可想而知，他们足足花了 6 个月的时间才搞定了工艺，没有一点儿橘皮，没有一颗颗粒。在当时蓬勃激进的家具行业，求慢的 HC28 很难挣到快钱。到了 2016 年，厉建伟算了算，自己既没挣钱也没亏钱，但他在设计、生产、质量方面沉淀了很多，尤其是设计师，他说他之前很崇拜设计师，设计师拿出的很多设计并不合理，他也乐于实现，结果就是吃了不少亏。

“融合”最初就是厉建伟头脑中

最重要的概念之一，从品牌第一位灵魂设计师 Francois Champsaur 开始，厉建伟带着他去逛厂甸、逛故宫，送给他王世襄的《明式家具珍藏》，希望东方文化真正走入他的心中，也是为了让设计师更准确地理解中国文化。后来，Francois Champsaur 为 HC28 量身打造的第一件作品，正是应和了 HC28 的这一“东西合璧”的概念，同时也奠定了品牌产品基因中最重要的一环。HC28 并没完全以传统设计为着眼点，而是将其与现代结合，各取所长。“没有感觉说做就一定要出一个中国风的东西。我个人比较倾向于合乎当下时尚、合乎当下生活方式的东西，好东西，好用的东西，美的东西，我觉得这是我们真正做创意时应该想的，而不是说一定要从拿来元素上进行一些演绎。”他推崇无问东西。

从经销商转型做品牌成功的人不多，厉建伟算一个，他形容做 HC28 的日子为“瞎无天日”，把自己

“从一个阳光小资大男孩，变成了满头白发一脸沧桑的疲惫大叔”。

20 年后的回归

20 年后的厉建伟觉得今天好像又回到了 20 年前的状态，没什么压力，和喜欢的人坐在星巴克里聊天。“现在的我有点儿回归生活了”，他说，“对员工不像以前那么严了。大家真诚做事就好。”“我两个孩子都在国外长大，经常不在一起，他们现在的每一个生活点滴，我都觉得很珍贵，可能跟年龄有点儿关系吧！”

对于理想家居，厉建伟的观点是，第一尽量宽敞一点，第二一定要干净整洁。“我觉得疫情以后，很多人一定要在这方面有点改变，要先把家收拾得干干净净。你别弄得乱七八糟，得过且过，然后本来很好的空间、很好的家具，却把环境搞得很难堪。”而且美的第一个要素是干净，其次是整齐。包括产品设计。首先你别弄得花里胡哨的。一个好的设计一定是干净的、整洁的。”

Q&A

TH：你觉得在这 20 年里，
有没有什么东西是被低估了的？

LJW：从行业来讲，我觉得我们忽视的一个东西是环保。在世界工厂阶段，很多工厂没有把环保当作问题。我们 HC28 还算比较人文的，但我认为其实我们可以做得更好。

20 年前，在中粮广场的时光
令厉建伟时刻怀念。

